



Znotraj mir - zunaj tišina, 2018, barvni linorez, 100 cm x 70 cm, foto: osebni arhiv

**Mag. Mojca Zlokarnik** (1969, Ljubljana) je slikarka, grafičarka, izredna profesorica in urednica. Končala je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in na številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001 do vključno 2015 je bila glavna in odgovorna urednica revije Likovne besede, zdaj je pomočnica glavne in odgovorne urednice ter članica uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke Ljubljana osebno, alternativni vodič. Razstavlja od leta 1991 in je do sedaj sodelovala na več kot sto skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado Queen Sonja Print Award, ki jo za ustvarjalne dosežke na področju grafike podeljuje kraljica Sonja Norveška. Od pomladi 2017 je predsednica Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Živi in ustvarja v Ljubljani.

[www.zlokarnik.si](http://www.zlokarnik.si)

**Razstava je sopotnica 19. bienala otroške grafike, ki poteka v organizaciji I. Osnovne šole Žalec.**

Na naslovni strani:

**Roke-zeleno**, 2005, barvni linorez, 100 cm x 32 cm, foto: Brane Božič

**Roke-modro**, 2005, barvni linorez, 100 cm x 32 cm, foto: Brane Božič

#### MOJCA ZLOKARNIK, Poslušaj barvo ...

Kustosinja: mag. Alenka Domjan

Postavitev razstave: Mojca Zlokarnik, Alenka Domjan, Uroš Govek

Oblikovanje: Triartes

Prelom: MAcomp

Organizacija: ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec

[www.zkst-zalec.si](http://www.zkst-zalec.si)

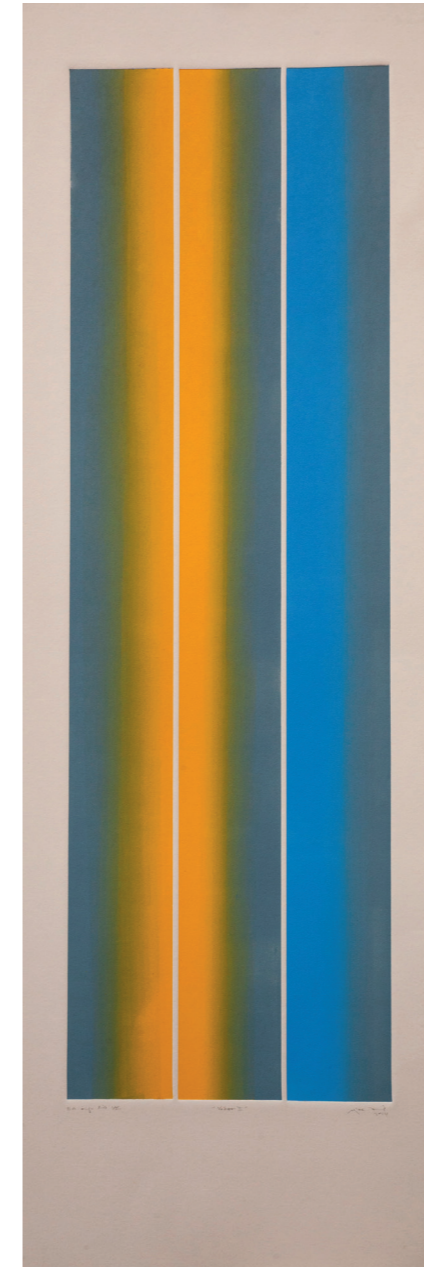
Razstava bo na ogled od 10. oktobra do 27. novembra 2019.



ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec,  
Aškerčeva 9a, 3310 Žalec, [www.zkst-zalec.si](http://www.zkst-zalec.si)



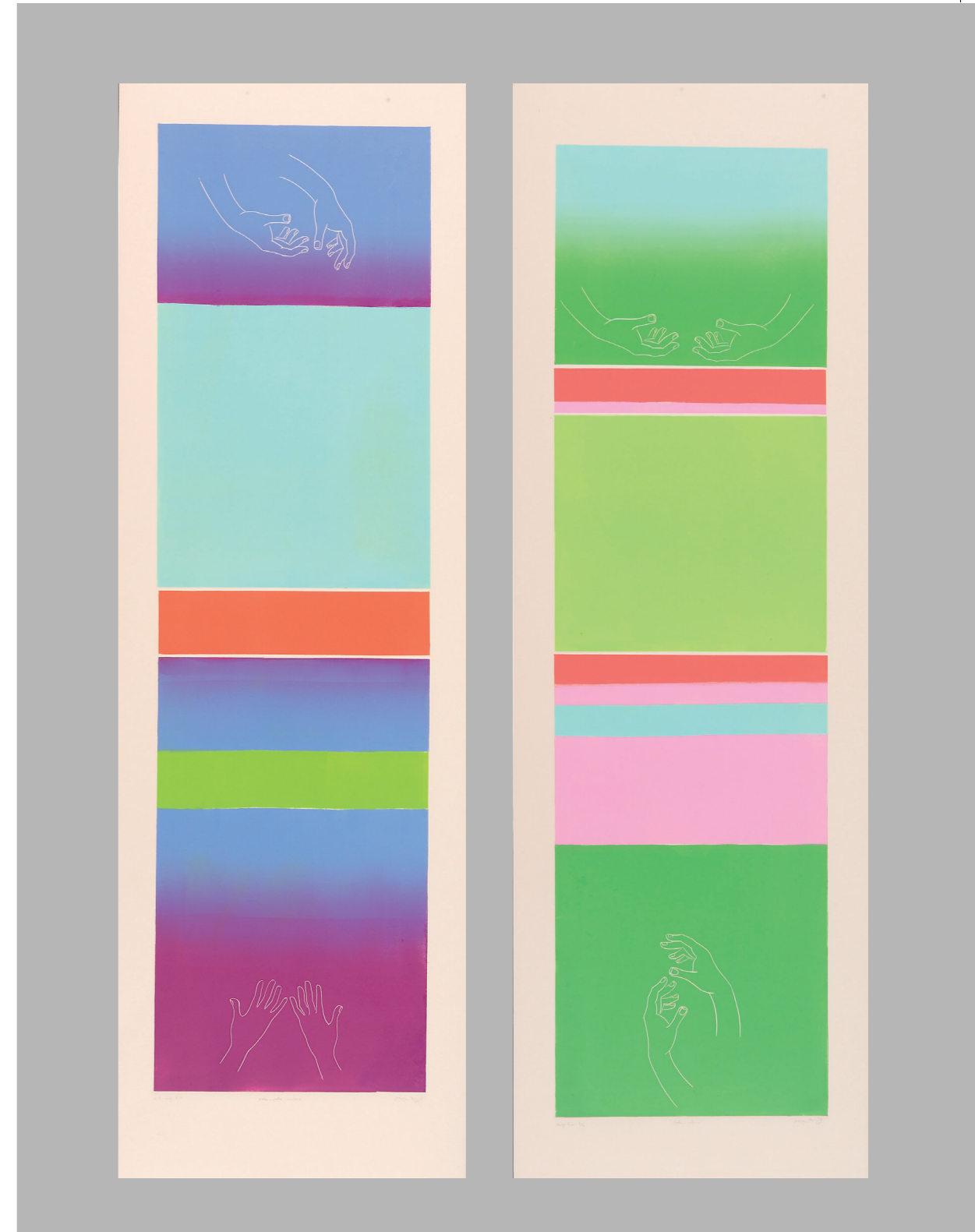
OBČINA  
ŽALEC  
V OBJEMU ZELENEGA ZLATA



Večer II, 2014, barvni linorez, 90 cm x 35 cm,  
foto: Urška Boljkovac



OBČINA  
ŽALEC



**MOJCA ZLOKARNIK • Poslušaj barvo ...**

Savinov likovni salon, Žalec • 10. 10.–27. 11. 2019

## Poslušaj barvo ...

Grafični listi Mojce Zlokarnik so sijoči in pomensko večplastni barvni odtisi. V njih umetnica svobodno in čarobno, pogosto celo drzno vodi vizualno in simbolno barvno igro. Odmiki in dotiki ploskovnih barv, črtni preseki in nežni vrisi dotikajočih se rok, odtisov stopinj, plesnih korakov in čisto vsakdanjih ženskih stvari so tiha pripoved in zven nekih daljnih misli. Nikjer ni prostora, vse pa je na svojem mestu, ničesar več ni moč dodati niti odvzeti. Vse je tu, tudi melodija barve, ki se preliva v zarjo dneva in izginja v misteriju onstran njega – v lirično zasanjan svet.

S temi besedami lahko vstopimo v njen zanimivi in prostrani ustvarjalni prostor; tja, kjer se prebuja barva in z razprtimi dlanmi drami nikoli potešene čute – v sliki, grafiki in risbi, ujeti na prosojni strukturi papirja, kjer svetloba namesto barve tke krhke, komaj vidne in nadvse mikavne vizualne prostore. Mojca Zlokarnik je mag barve in svetlobe. Dopušča jima, da se dotikata, da se v rdečini ali modrini poljubita, potem pa kreneta vsaka na svoj dolgi sprehod ... do roba, do tanke bele linije, po kateri zdrsneta le svetloba in njen odsev, ki nežno razkrajja ter svetli polja barvne magme. Prav tu se skriva draž njene umetnosti – v sozvočju svetlobe, barve in oblikovno preproste sestave slike, ko kljub enotno ubranim vrednostim in le majhnim optičnim razlikam barve zalebdijo pred očmi gledalca in ga vodijo v prostor meditacije. Tak učinek doseže umetnica z ozkim, belim medprostorom (črto), ujetim med barvne pasove (ploskve) ali pa s fenomenom zlitja barvnega vtisa, ko dve enako intenzivni komplementarni barvi, pogosto tudi sorodni, postavi neposredno drugo ob drugo. Tako dotikajoči se barvni pasovi spreminjajo drug

drugemu odtenek in krepijo optično vrednost, ki v očesu gledalca procesira občutek vznemirjenja – čustven dražljaj, ki ga vodi k notranjemu ritmu podobe. Tu pa se prebujajo asociativne navezave, ki dopuščajo, da se zavest umakne, se izmakne vidnemu in se razblini v mistični svet. Pretehtano razporejena geometrična barvna polja – horizontalna ali vertikalna – in uravnavanje njihovega medsebojnega barvnega in prostorskega razmerja s formalnega stališča ne pomeni nečesa novega. Zanimivo pa je, kako ob poglobljenem likovno-tvornem razmišljanju bujno raste njena domišljija. Raste skozi optično preigravanje in generiranje barvnih pasov, ki jih umetnica razliva v nežne svetlobne pokrajine in ločuje s tankimi ogradami ali širokimi barvnimi bregovi. Podobe se razpirajo v svileno membrano in vsaka zase nosi svojo frekvenco žarčenja in svojo barvo zvoka. Barvni prostori prehajajo iz enega barvnega stanja v drugo in prehodi izginjajo v tišino pod povrhnjico, nad katero v pisanem krilu flamenka plešejo igrive in duhovite barvne domislice. Temu ustvarjalnemu vzgibu intuitivno dodaja tanke bele črtne risbe, ki so oblikovno vezane na vsakdanje, intimno žensko (čevlji, modrc, plesni koraki, gib roke ...). Čeprav se zdi, da so racionalno zamišljene, izhajajo iz trenutnega navdiha, ko v tišini dela prisluškuje sama sebi. Niza jih po robnih barvnih prostorih kot rahlo zaznaven linijski zapis oblikovno čisto konkretnih vizualnih podob. A ko jih prebiramo, se zdi, da obračamo liste herbarija, kjer najdemo krhke odtise življenja in kjer se po široki cesti barvnega ugodja prepletajo drobne domislice njene ustvarjalne rafiniranosti.

*mag. Alenka Domjan*



Fitzgeraldo Mediteraneo, 2006, barvni linorez, 35 cm x 100 cm, foto: Arne Brejc

Dotik-zelena črta, 2005, barvni linorez, 100 cm x 32 cm, foto: Brane Božič

